

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ЛГПУ)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
« 12 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Профессиональное музыкальное образование:  
методика, история, теория

По направлению подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование


Магистерская программа – Музыкальная педагогика, теория и практика  
вокального исполнительства

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс 1 (1 семестр)

Разработчик  
канд. пед наук, доц.  
Федорищева С.П.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования  
 Сергиенко А.В.

« 21 » ноября 20 24 г.  
Луганск, 2024

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	
Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Общепрофессиональных:</b>	
ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.	ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
<b>Профессиональные:</b>	

ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся
--	---

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до 19 века	ОПК-8, ПК-1	Электронный конспект Вокальная школа Камилло Эверарди 1. Реферирование литературных источников: Вайнштейн Л., Каричковский П. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство: Воспоминания ученика. - К., 1924. - 47 с. <a href="http://www.belcanto-2004.narod.ru/11.htm">http://www.belcanto-2004.narod.ru/11.htm</a> (Электронный конспект)
<b>Тема 2.</b> Русская музыкальная культура и образование	ОПК-8, ПК-1	Подготовка мультимедийной презентации: Хоровое исполнительство: теория и практика. Методики работы с хором видных отечественных хормейстеров XIX-XX века
<b>Тема 3.</b> Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	ОПК-8, ПК-1	Электронный конспект: Научные исследования в области вокального обучения (Л.Б. Дмитриев)
<b>Тема 4.</b> Основные методические системы в области музыкального образования	ОПК-8, ПК-1	Электронный конспект: Научные исследования в области вокального обучения (А.Г. Менабени

<b>Тема 5.</b> Основные элементы содержания музыкального образования	ОПК-8, ПК-1	Электронный конспект Научные исследования в области хорового обучения (Г.П. Стулова)
<b>Тема 6.</b> Современное профессиональное музыкальное образование: проблемы, тенденции развития, методологические основы	ОПК-8, ПК-1	Работа с литературой, учебными пособиями, интернет ресурсами. Электронный конспект Инновационные исследования в области вокального обучения (В.В. Емельянов)
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-8, ПК-1	<b>Экзамен (устный)</b>

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать теоретико-методологические аспекты профессионального музыкального образования, – структуру, отличительные особенности системы профессионального музыкального образования, этапы ее становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных и зарубежных музыкантов-исполнителей и музыковедов; современные проблемы музыкальной педагогики;</li> <li>– уметь анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа;</li> <li>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– владеть различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов способам проектной и инновационной деятельности в рамках предметной профессиональной вокальной области</li> </ul>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать отличительные особенности системы профессионального музыкального образования, этапы ее становления и развития; основные формы организации профессионального обучения музыке;</li> <li>– уметь проектировать и организовывать и педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа;</li> <li>– владеть разнообразными приемами решения профессиональных задач, связанных с педагогической деятельностью.</li> </ul>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования, очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов		
	<b>ОФО</b>	<b>О-ЗФО</b>	<b>ЗФО</b>

<b>1 семестр</b>			
Подготовка мультимедийной презентации	15	-	-
Реферирование литературных источников (составление электронных конспектов – 5 заданий по 5 баллов, в том числе оценка самостоятельной работы студента))	25	-	-
Тестовый контроль	10	-	-
Контрольная работа	20	-	-
Экзамен	30	-	-
<b>Итого</b>	<b>100</b>	-	-

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво-	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое	

нительно		содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Музыкальное образование Древнего мира.
2. Педагогическая мысль и музыкальная практика в раннем Средневековье.
3. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
4. Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху Просвещения.
5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII – начала XIX в.
6. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
7. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе.
8. Музыкальное образование в России в XVII – XVIII вв.
9. Общая характеристика музыкальной педагогики в России конца XVIII - начала XIX в.
10. Общая характеристика отечественного музыкального образования в середине XIX в.
11. Преломление русской школы хорового пения в творчестве М.И. Глинки и А. Варламова.
12. Система обучения певцов в Придворной певческой капелле.
13. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.
14. Методика вокально-хорового обучения в России (XIX – начало XX в.). Подготовка профессиональных музыкальных кадров.
15. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.
16. Новые тенденции в музыкальной педагогике. М
17. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
18. Проблемы восприятия музыки в современной общеобразовательной школе.
19. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского.
20. Учебные методические пособия по вокальному и вокально-хоровому обучению.
21. Сущность музыкального образования.
22. Педагогические технологии в музыкальном образовании.

23. Музыкальное образование: проблемы технологизации процесса обучения, общие методы и формы организации.
24. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании.
25. Принципы развивающего обучения.
26. Современные педагогические методы в музыкальном образовании школьников.
27. Классификации методов музыкального образования, в зависимости от основных задач, элементов содержания и видов музыкальной деятельности.
28. Общепедагогические методы музыкального образования: по источнику знаний; по назначению; по характеру познавательной деятельности; по дидактическим целям.
29. Специфические методы музыкального образования.
30. Цель и задачи обучения на уроках музыки. Типы уроков музыки, их особенности.
31. Межпредметные связи на уроке музыки.
32. Интеграция музыкального искусства с другими видами искусств.
33. Сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы на уроке, как основа эффективности обучения.
34. Виды самостоятельной учебной деятельности учащихся на уроке музыки.
35. Дифференцированный подход к оценке музыкальной деятельности учащихся. Принцип успешности.
36. Наличие обратной связи в работе учителя музыки на уроке.
37. Критерии, определяющие качество урока музыки.
38. Организация коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности учащихся в различных формах.
39. Урок музыки как форма эмоционально-эстетического, художественно-интеллектуального, коррекционно-терапевтического воздействия на личность учащегося.
40. Идея урока музыки.
41. Драматургия урока музыки.
42. Структурные компоненты урока музыки.
43. Формы уроков музыки: рондо, урок-вариации, трехчастная форма, сонатное allegro.
44. Кульминация урока музыки.
45. Построение начала и завершения урока. Виды нетрадиционных уроков музыки, их характеристика.
46. Художественно-педагогическая драматургия видов музыкальной деятельности, их подчиненность реализации художественно-педагогической идее урока.
47. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования.



48. Основные музыкальные образовательные учреждения в европейских странах.
49. Этапы развития профессионального музыкального образования в России.
50. Современные проблемы музыкального образования.
51. Новые тенденции в музыкальной педагогике XX века.
52. Проблемы восприятия музыки в современной общеобразовательной школе.
53. Понятие «принципы музыкального обучения» (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Д.Б. Кабалевский).
54. Возможности музыкального искусства в нравственном воспитании учащихся.
55. Возможности музыкального искусства в плане художественного образования учащихся.
56. Возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.
57. Методы активного формирования музыкальных интересов субъекта (А.Н. Сохор).
58. Концепция развивающего обучения Г.М. Цыпина в методике преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
59. Новейшие научные исследования в области вокального обучения (В.В. Емельянов).
60. Научные исследования в области вокально-хорового обучения детей (Г.П. Стулова).

### **Практические задания**

1. Охарактеризуйте урок музыки как форму эмоционально-эстетического, художественно-интеллектуального, коррекционно-терапевтического воздействия на личность учащегося.
2. Назовите основную цель урока музыки.
3. Перечислите методические принципы урока музыки.
4. Охарактеризуйте методы активного формирования музыкальных интересов субъекта (А.Н. Сохор).

### **Тематика для подготовки мультимедийных презентаций**

1. Структурные компоненты урока музыки.
2. Драматургия урока музыки.
3. Виды нестандартных уроков музыки.
4. Концепция развивающего обучения Г.М. Цыпина в методике преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
5. Новейшие научные исследования в области вокального обучения (В.В. Емельянов).
6. Научные исследования в области вокально-хорового обучения детей (Г.П. Стулова).

## **Вопросы для подготовки к контрольной работе**

1. Назовите предпосылки становления и зарождения музыкального образования.
2. Назовите основные музыкальные образовательные учреждения в европейских странах.
3. Назовите этапы развития профессионального музыкального образования в России.
4. Обозначьте современные проблемы музыкального образования.
5. Назовите новые тенденции в музыкальной педагогике XX века.
6. Раскройте проблемы восприятия музыки в современной общеобразовательной школе.
7. Раскройте понятие «принципы музыкального обучения» (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Д.Б. Кабалевский).
8. Раскройте различные точки зрения на возможности музыкального искусства в нравственном воспитании учащихся.
9. Какими возможностями обладает музыкальное искусство в плане художественного образования учащихся?
10. Охарактеризуйте возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

1. Музыкальное образование Древнего мира.
2. Педагогическая мысль и музыкальная практика в раннем Средневековье.
3. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
4. Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху Просвещения.
5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII – начала XVIII в.
6. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
7. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе.
8. Музыкальное образование в России в XVII – XVIII вв.
9. Общая характеристика музыкальной педагогики в России конца XVIII - начала XIX в.
10. Общая характеристика отечественного музыкального образования в середине XIX в.
11. Преломление русской школы хорового пения в творчестве М.И. Глинки и А. Варламова.

12. Система обучения певцов в Придворной певческой капелле.
13. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.
14. Методика вокально-хорового обучения в России (XIX – начало XX в.). Подготовка профессиональных музыкальных кадров.
15. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.
16. Новые тенденции в музыкальной педагогике.
17. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
18. Проблемы восприятия музыки в современной общеобразовательной школе.
19. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского.
20. Учебные методические пособия по вокальному и вокально-хоровому обучению.
21. Сущность музыкального образования.
22. Педагогические технологии в музыкальном образовании.
23. Музыкальное образование: проблемы технологизации процесса обучения, общие методы и формы организации.
24. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании.
25. Принципы развивающего обучения:
26. Современные педагогические методы в музыкальном образовании школьников.
27. Классификации методов музыкального образования, в зависимости от основных задач, элементов содержания и видов музыкальной деятельности.
28. Общепедагогические методы музыкального образования: по источнику знаний; по назначению; по характеру познавательной деятельности; по дидактическим целям.
29. Специфические методы музыкального образования.
30. Цель и задачи обучения на уроках музыки. Типы уроков музыки, их особенности.
- ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.
31. Межпредметные связи на уроке музыки.
32. Интеграция музыкального искусства с другими видами искусств.
33. Сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы на уроке, как основа эффективности обучения.
34. Виды самостоятельной учебной деятельности учащихся на уроке музыки.
35. Дифференцированный подход к оценке музыкальной деятельности учащихся. Принцип успешности.

36. Наличие обратной связи в работе учителя музыки на уроке.
37. Критерии, определяющие качество урока музыки.
38. Организация коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности учащихся в различных формах.
39. Урок музыки как форма эмоционально-эстетического, художественно-интеллектуального, коррекционно-терапевтического воздействия на личность учащегося.
40. Идея урока музыки.
41. Драматургия урока музыки.
42. Структурные компоненты урока музыки.
43. Формы уроков музыки: рондо, урок-вариации, трехчастная форма, сонатное allegro.
44. Кульминация урока музыки.
45. Построение начала и завершения урока. Виды нетрадиционных уроков музыки, их характеристика.
46. Художественно-педагогическая драматургия видов музыкальной деятельности, их подчиненность реализации художественно-педагогической идее урока.
47. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования.
48. Основные музыкальные образовательные учреждения в европейских странах.
49. Этапы развития профессионального музыкального образования в России.
50. Современные проблемы музыкального образования.
51. Новые тенденции в музыкальной педагогике XX века.
52. Проблемы восприятия музыки в современной общеобразовательной школе.
53. Понятие «принципы музыкального обучения» (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Д.Б. Кабалевский).
54. Возможности музыкального искусства в нравственном воспитании учащихся.
55. Возможности музыкального искусства в плане художественного образования учащихся.
56. Возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.
57. Методы активного формирования музыкальных интересов субъекта (А.Н. Сохор).
58. Концепция развивающего обучения Г.М. Цыпина в методике преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
59. Новейшие научные исследования в области вокального обучения (В.В. Емельянов).
60. Научные исследования в области вокально-хорового обучения детей (Г.П. Стулова).

## Образец экзаменационного билета

Министерство просвещения  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2025 – 2026 учебный год

Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович  
кафедра музыкального образования

44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры

Музыкальная педагогика, теория и  
практика вокального исполнительства

ОФО

Устный экзамен

по дисциплине **«Профессиональное музыкальное образование: методика, история,  
теория»**

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Структурные компоненты урока музыки.
2. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании.
3. Общая характеристика отечественного музыкального образования в середине XIX в.

Утверждено на заседании кафедры музыкального образования,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования

\_\_\_\_\_

Сергиенко А.В.

Доцент кафедры музыкального  
образования

\_\_\_\_\_

С.П. Федорищева